

РУССКИЙ ТРАКЕН.

Дорофеева А.В.

Словосочетанию «РУССКИЙ ТРАКЕН» мы обязаны «Всемирной Федерации разведения спортивных лошадей» (WBFSH). Первая книга рейтинга WBFSH по конкуру была издана в 1992 г. и там мы впервые столкнулись с аббревиатурой «RUS-TR», обозначающей тракенов из России, в 90-х годах обрушивших конный рынок Германии. Это не общее обозначение лошадей тракененской породы, рождённых в России, нет. Это тракены, рождённые и подготовленные в нашей стране до уровня Гран-При в конкуре и выездке и творящие чудеса под седлом европейских всадников.

Надо сказать, что до этого в иностранной печати тракенов, рождённых в Советском Союзе именовали не иначе как «Кігов» — по месту рождения в конном заводе им. С.М. Кирова.

В 1945 г., заполучить лучший конный завод Германии было целью самого главного любителя лошадей в стране — маршала Семёна Михайловича Будённого. Советские солдаты и офицеры рисковали своей жизнью

ради выполнения этого задания. Документов, подтверждающих это, в архивах найти не удалось, возможно, их ещё не рассекретили, но факт остаётся фактом, граница оккупационной зоны, закреплённой за американцами, была отодвинута, лошади загружены в товарные вагоны и отправлены на восток. Боль, которая связана с потерей ценнейшего поголовья, гордости Восточной Пруссии, до сих пор сквозит в разговорах с немецкими коннозаводчиками.

Из-за железного занавеса никто не знал, что стало с породой в СССР. А в послевоенной России, в Сальских степях сотрудники завода самоотверженно сражались за сохранение привезённого поголовья. Привыкшие к конюшенному содержанию, сено луговых трав и мягкому климату тракены очень тяжело переносили акклиматизацию. Не в силах изменить ситуацию, работники завода написали письмо маршалу Будённому, и он пришёл на помощь, по его распоряжению были сооружены затиши от ветра, изменён рацион кормления. Селекционеры часто работали интуитивно, ведь у многих лошадей родословные были утеряны и стали известны только в наши дни.

Всего через восемь лет после войны, когда основные трудности с новой породой были преодолены, пришла другая беда. После распоряжения Н.С. Хрущева от 1953 года о расформировании кавалерии, было уничтожено много конных заводов. Беда не обошла стороной и конный завод им. Кирова. В 1949 г. в заводе было 378 кобыл, а к 1958 г. их число сократилось до 70 голов. С точки зрения селекции — практически до нуля. Каким-то чудом уцелели несколько лошадей с утерянным происхождением, в том числе Полян, которая в 1956 г. дала вороного Пепла от Пилигрима. Пепел под седлом Елены Петушковой собрал все высшие титулы, став

чемпионом Олимпиады, мира и Европы. Но самое главное, его успехи привлекли внимание к тракененской породе, способствовали развитию массового конного спорта в стране. Документальные фильмы об этой паре крутили в кинотеатрах перед основным сеансом, трансляциям с соревнований по выездке выделяли время на телевидении.

К концу 60-х годов слава конного завода «Тракенен» перешла к конному заводу им. С.М. Кирова и отныне бренд «Kirov» стал международным знаком качества. На аукционах той поры много тракенов приобретали покупатели из Голландии и ФРГ.

На волне спортивных успехов породы во всех дисциплинах конного спорта, республики Прибалтики и Белоруссия взялись за организацию собственных конных заводов спортивного направления. Интересно, что в каждой республике были свои конноспортивные традиции: в Литве и Эстонии — конкур, в Белоруссии — выездка и троеборье, в Латвии — выездка и конкур. И тракененские лошади устраивали самых требовательных заказчиков.

Популярность конного спорта набирала обороты, к 80-м годам в стране функционировала 51 конноспортивная школа и множество секций. Свои школы и секции были на 20 ипподромах страны, в 12 конных заводах имелись свои школы, а в 30 — секции. Создавались племенные фермы и секции при птицефабриках, колхозах и совхозах. Лошади тракененской породы лидировали по численности в конноспортивных состязаниях страны.

В 1984 г. СССР объявил бойкот США, и тракененский Херсон от Эола, выступавший под седлом Х.Симонии не попал на Олимпиаду, хотя у него были все шансы стать первым «русским тракеном» в конкуре. На

Олимпиаде в Лос-Анжелесе в 1984 г. всех удивил не Херсон, а немецкий тракен Абдулла от Донаувинда, завоевавший личное серебро и командное золото под седлом Конрада Хомфельда. Это была сенсация, ведь в ФРГ он никогда не попал бы под седло конкуриста. Поголовье тракененских маток в Германии увеличилось до 5 тысяч.

К моменту распада СССР численность маточного поголовья породы достигла 1000 голов. После исчезновения СССР конные заводы выживали, как могли. Лошади из конноспортивных школ и секций широким потоком пошли на Запад и вот тогда всех ещё раз удивил тракененский Принц (Хоккей-Павана). Надо сказать, что в ФРГ, долгое время селекция шла только по типу, экстерьеру и движениям на свободе, поэтому тракененских лошадей не считали способными к конкуру. А в СССР долгое время тракены испытывались в скачках, после которых часто попадали в спорт, а после завершения спортивной карьеры — в завод. Именно таков был путь Пепла: после скачек он попал к А.А. Жагорову, от него был передан в Москву и в преклонном возрасте вернулся в конный завод им. С.М. Кирова. Кастрировать жеребцов было не принято, и именно поэтому Топкий, Эспадрон, Пакет, Эпиграф и другие оставили свой след и в селекции.

В конце 80-х годов А.Тимченко, выступавший за ЦСКА, вместе с Пингином от Выходца и Принцем от Хоккея уезжает в Германию. Однако широко известным Принц становится под седлом Э. Гунделя под кличкой Альмокс Принц. В числе его достижений — победы в крупных турнирах в Висбадене, Фонтенбло и Роттердаме, он трижды занимал высокие места в Большом призе Аахена.

Это была сенсация — тракен в конкуре! Но Принц был первой ласточкой из России, за ним следовала целая плеяда конкурных тракенинских лошадей, подготовленных на территории бывшего СССР.

Среди самых ярких звёзд следует назвать Траксдата Муллигана (Эзопас-1988) от Хеопсаса, Степ Хельсинки (Хельсинкас-90) от Форпоста, Актива-90 от Выпаса, Хеопса от Херсона, Хораласа от Веймараса. Некоторые из них были жеребцами и потому представляли племенную ценность для зарубежной тракенинской популяции.

Успехи тракенов были заметны не только в конкуре. В руки знаменитого Р. Климке попал Биотоп, также начинавший свою карьеру в ЦСКА. Эта пара вошла в сборную Германии. И Биотоп был первым «русским тракеном», выступавшим в выездке на таком высоком уровне. Вслед за ним блистали Перехлёт, Акартенанго (Гарпун), Подход.

Новая страна не смогла сохранить доставшееся ей богатство. Большой бедой стало уничтожение поголовья в преемнике «Тракенена» — Кировском конном заводе. Конный завод, известный всему миру как поставщик тракенов для всех видов конного спорта, питавший все хозяйства страны кобылами и жеребцами, гарант сохранения генетического потенциала, став частным предприятием, занялся разведением метисов разных пород.

Хранителями ценных качеств РУССКОГО ТРАКЕНА являются обычные люди, посвятившие этой породе свои жизни. Самым «тракенинским» регионом является Курская область, в которой имеется 3 хозяйства, в том числе самое крупное — Курский конный завод и самое знаменитое — КФХ «Тракен». Тракенов разводят в Московской, Владимирской, Смоленской,

Калининградской, Новосибирской областях, в Краснодарском, Пермском и Красноярском краях. Всего в маточном составе около 400 маток, это меньше, чем в Тракенене и больше, чем в конзаводе им. С.М. Кирова в 1958 г. Потомки русских тракенов сохранились в Литве и Беларуси, где они находятся на государственном обеспечении, что является гарантией сохранения ценных качеств, а в будущем они могут служить генетической «кладовой» — как для России, так и для Германии.

Эстафету спортивных достижений на чемпионатах страны последнего времени подхватили Оболенский, Эстет, Борз, Вольфрам, Хартумас, Либретас, Дионис, Дервиш и другие.

Уже давно в рейтингах WBFSH нет обозначения RUS-TR или R-TR, все тракены обозначаются общей аббревиатурой TRAK — и наши, и немецкие. Но благодаря экспансии советских тракенов из спорта на Запад в 90-е годы есть бренд, знак качества или, если хотите, восхищение: «РУССКИЕ ТРАКЕНЫ» — НАШИ ЛОШАДИ, которые вполне могут удивить взыскательную публику в будущем.